

МИНИ-МАСТЕР-КЛАСС

Седина: рисунок под каждую зону

Распределение седины, светлые линии и доля блонда. Разбор модели HandTouch.



ПО МАТЕРИАЛАМ МАСТЕР-КЛАССА

СЕДИНА / РИСУНОК / HANDTOUCH

Одна голова — разные исходные зоны

У каждой зоны — свой рисунок седины.

1 Процент меняется по зонам

Автор отдельно оценивает затылок, боковые участки и лицо. Самая выраженная седина у этой модели — у лица.

2 Важен рисунок седины

Массивы седины и тонкие седые линии требуют разного рисунка светлых прядей. Название техники этого не определяет.

3 Ширина линии влияет на смешение

Тонкие светлые линии легче вписываются в седину. Поэтому толщина выделяемой пряди становится рабочим параметром.

главный вывод

Оценивайте количество и распределение седины вместе.

Зона → рисунок → доля блонда

Интеграция не обещает полного покрытия.

01 / Оценить участок

Где седины больше, автор планирует больше блонда и тоньше линии.



02 / Подобрать линии

Для линейной седины — мелкое мелирование или AirTouch тонкими прядями.



03 / Проверить долю

У лица модели: около 70% седины и 80% блонда. Это пример, не норма.

ГЛАВНЫЙ ВЫВОД

Настраивайте выдув под выбранный рисунок.

Как проверить выбранную прядь

В показе волосы чистые и вытянутые.

1

Выделите прядь

Для более тонких линий берите прядь тоньше. Не копируйте толщину с затылка.

2

Сравните две части

Мысленно верните выдутые волосы: сравните их количество с оставленными для осветления.

3

Скорректируйте хват

Сравните густоту по всей длине. Если доля не соответствует цели, измените хват и повторите выдув.

ГЛАВНЫЙ ВЫВОД

Проверяйте соотношение волос после выдува.

У лица задача меняется

Перед вами та же модель HandTouch.



КАДР МАСТЕР-КЛАССА / 01:14:37

Распределение седины

Сравнение участков объясняет, почему у лица автор планирует больше блонда, чем в других зонах.

Короткие волосы отдельно

Здесь они оставлены. При необходимости автор предлагает отдельно отчесать их и сделать мелирование.

Не подменяйте диагностику схемой

Проверяйте рисунок каждой зоны отдельно.

Одинаковая доля везде

Меняйте количество блонда по зонам, учитывая различия в распределении седины.

Выбрать по названию

Определите нужную тонкость линий. Разные техники могут решать схожую задачу рисунка.

Считать выдув на глазок

Сравните выдутую и оставленную части от корней к концам, затем решайте, менять ли хват.

главный вывод

Одинаковые движения не компенсируют разницу зон.

Перед переходом к следующей зоне

Сохраняйте отдельную диагностику возможности осветления.

- ☐ **Карта понятна**
Вы различаете зоны, а не средний процент по голове.
- ☐ **Линии под седины**
Рисунок учитывает массивы или тонкие линии седины.
- ☐ **Доля блонда проверена**
Выдутую и оставленную части сопоставили с целью зоны.
- ☐ **Короткие волосы учтены**
Оставляете их или планируете отдельную проработку.

ЧТО УНОСИМ В РАБОТУ

Соединяйте оценку седины и результата выдува.

ОПОРА: МАСТЕР-КЛАСС СПАРТАКА

01:13:04-01:15:24; 02:16:25-02:18:55

Числа и решения конкретной модели не заменяют диагностику.